

Jaime Sicilia
mayo 2023
Pagus

The finer sentiment which we propose to consider here is primarily of two kinds: the sentiment of the lofty or *sublime* and the sentiment of the *beautiful*. Being moved by either is agreeable, but in a very different way. A view of a mountain, the snowy peaks of which rise above the clouds, a description of a raging storm or a description by Milton of the Kingdom of Hell cause pleasure, but it is mixed with awe; on the other hand, a view of flower-filled meadows, valleys with winding brooks and the herds upon them, the description of *elysium* or Homer's description of the belt of Venus cause an agreeable feeling which is gay and smiling. We must have a sense of the sublime to receive the first impression adequately, and a sense of the beautiful to enjoy the latter fully. Great oak trees and lovely spots in a sacred grove are sublime. Beds of flowers, low hedges and trees trimmed into shape are beautiful.

The night is sublime while the day is beautiful. Temperaments which have a sense for the sublime will be drawn toward elated sentiments regarding friendship, contempt for the world and toward eternity, by the quiet silence of a summer evening when the twinkling light of the stars breaks through the shadows of the night and a lovely moon is visible. The glowing day inspires busy effort and a sense of joy. The sublime *moves*, the beautiful *charms*. The expression of a person experiencing the full sense of the sublime is serious, at times rigid and amazed. On the other hand, the vivid sense of the beautiful reveals itself in the shining piety of the eyes, by smiling and even by noisy enjoyment. The sublime, in turn, is at times accompanied by some terror or melancholia, in some cases merely by quiet admiration and in still others by the beauty which is spread over a sublime place. The first I want to call the terrible sublime, the second the noble., and the third the magnificent. Deep loneliness is sublime, but in a terrifying way.

The sublime must always be large; the beautiful may be small. The sublime must be simple; the beautiful may be decorated and adorned. A very great height is sublime as well as a very great depth; but the latter is accompanied by the sense of terror, the former by admiration. Hence the one may be terrible sublime, the other noble. (...)

Immanuel Kant (1764) *Observations on the feeling of the beautiful and sublime*, Königsberg, Prussia.

Este delicado sentimiento que ahora vamos a considerar es principalmente de dos clases: el sentimiento de lo sublime y el de lo bello. La emoción es en ambos agradable, pero de muy diferente modo. La vista de una montaña cuyas nevadas cimas se alzan sobre las nubes, la descripción de una tempestad furiosa o la pintura del infierno por Milton, producen agrado, pero unido a terror; en cambio, la contemplación de campiñas floridas, valles con arroyos serpenteantes, cubiertos de rebaños pastando; la descripción del Elíseo o la pintura del cinturón del Venus en Homero, proporcionan también una sensación agradable, pero alegre y sonriente. Para que aquella impresión ocurra en nosotros con fuerza apropiada, debemos tener un sentimiento de lo sublime; para disfrutar bien la segunda, es preciso el sentimiento de lo bello. Altas encinas y sombrías soledades en el bosque sagrado, son sublimes; platabandas de flores, setos bajos y árboles recortados en figuras, son bellos.

La noche es sublime, el día es bello. En la calma de la noche estival, cuando la luz temblorosa de las estrellas atraviesa las sombras pardas y la luna solitaria se halla en el horizonte, las naturalezas que posean un sentimiento de lo sublime serán poco a poco arrastradas a sensaciones de amistad, de desprecio del mundo y de eternidad. El brillante día infunde una activa diligencia y un sentimiento de alegría. Lo sublime, conmueve; lo bello, encanta. La expresión del hombre, dominado por el sentimiento de lo sublime, es seria; a veces fija y asombrada. Lo sublime presenta a su vez diferentes caracteres. A veces le acompaña cierto terror o también melancolía, en algunos casos meramente un asombro tranquilo, y en otros un sentimiento de belleza extendida sobre una disposición general sublime. A lo primero denomino lo sublime terrorífico, a lo segundo lo noble, y a lo último lo magnífico. Una soledad profunda es sublime, pero de naturaleza terrorífica.

Lo sublime ha de ser siempre grande; lo bello puede ser también pequeño. Lo sublime ha de ser sencillo; lo bello puede estar engalanado. Una gran altura es tan sublime como una profundidad; pero a ésta acompaña una sensación de estremecimiento, y a aquélla una de asombro; la primera sensación es sublime, terrorífica, y la segunda, noble. (...)

Immanuel Kant (1764) *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, Königsberg, Prusia.

Pagus

Appearance or arrangement of things that are seen.

Panorama offered to the viewer from a point.

Intent or purpose.

Nature as the subject of contemplation.

Contemplation is a meditation and an inner journey.

The way we experience color is filtered through our experience of the world, of our own lives. Color is something deeply subjective and intertwined with our memories, our senses, our emotions and our feelings...

Beauty repairs.

“Pagus” is a collection of paintings made with acrylic and mineral pigment on canvas and framed with a natural walnut wood treated with tung oil.

All “Pagus” are unique works.

Pagus

Aspecto o disposición de las cosas que se ven.
Panorama que se ofrece al espectador desde un punto.
Intención o propósito.

La naturaleza como objeto de contemplación.
La contemplación es una meditación y un viaje interior.

La forma en que experimentamos el color se filtra a través de nuestra experiencia del mundo, de nuestras propias vidas. El color es algo profundamente subjetivo y entrelazado con nuestros recuerdos, nuestros sentidos, nuestras emociones y nuestros sentimientos...

La belleza repara.

"Pagus" es una colección de pinturas realizadas con acrílico y pigmento mineral sobre lienzo y enmarcadas con madera natural de nogal tratada con aceite de tung.
Todos los "Pagus" son obras únicas.



Pagus

2023

JS506-507

Diptych 90x180 cm.

Oil on canvas, framed with natural walnut wood with tung oil.

Óleo sobre lienzo. Marco de madera de nogal natural al aceite de tung.

Unique work.

Obra única.

Price

Precio : 4.860 EUR (IVA y transporte incluido, VAT and transport included)



Pagus

2023

JS506

90x90 cm.

Oil on canvas, framed with natural walnut wood with tung oil.

Óleo sobre lienzo. Marco de madera de nogal natural al aceite de tung.

Unique work.

Obra única.



Pagus

2023

JS507

90x90 cm.

Oil on canvas, framed with natural walnut wood with tung oil.

Óleo sobre lienzo. Marco de madera de nogal natural al aceite de tung.

Unique work.

Obra única.

Jaime Sicilia

Madrid, Spain.

Group shows and fairs:

2023. Art Karlsruhe, mianki.Gallery (Germany), Karlsruhe, Germany.
2023. Art Karlsruhe, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Karlsruhe, Germany.
2023. Battersea, London, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), London, UK.
2023. Art Madrid, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2023. Brussels. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Brussels, Belgium.
2022. Hamburg. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Hamburg, Germany.
2022. Luxembourg Art Week (The Fair), Galería Adrián Ibáñez, Colombia. Luxembourg.
2022. Art Bo Feria Internacional de Arte de Bogotá, Colombia. Galería Adrián Ibáñez, Colombia.
2022. Estampa Art Fair, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2022. "Abstract Art" (group show). Acid Gallery, Lille, France.
2022. Positions Berlin Art Fair, Mianki Gallery, Berlin, Germany.
2022. Art Karlsruhe, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Karlsruhe, Germany.
2022. Market Art Fair, Galeri MDA, Stockholm, Sweden.
2022. Hampstead, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), London, UK.
2022. Stockholm, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Stockholm, Sweden.
2022. Brussels. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Brussels, Belgium.
2022. "Landscapes" (group show) Galería Adrián Ibáñez, Bogotá, Colombia.
2022. Battersea, London, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), London, UK.
2022. Art Madrid, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2021. Hamburg. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Hamburg, Germany.
2021. Amsterdam. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Amsterdam, Netherlands.
2021. Estampa Art Fair, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2021. Brussels. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Brussels, Belgium.
2021. "Mianki & Friends" (group show), Mianki Gallery, Berlin, Germany.
2021. Battersea, London, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), London, UK.
2021. Art Madrid, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2021. Estampa Art Fair (Special Edition), Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2020. Art Marbella, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Marbella, Málaga, Spain
2020. Brussels. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Bruselas, Bélgica.
2020. Art Madrid, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2020. Art Karlsruhe, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Karlsruhe, Germany.
2019. Feriarte Madrid. Themart International (Belgium). Madrid, Spain.
2019. Hamburg, Restrospect Galleries (Australia), Hamburg, Germany.
2019. Estampa Feria de Arte Contemporáneo. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2019. Art Salzburg Contemporary. Galería Rodrigo Juarraz (Spain). Salzburg, Austria.
2019. Melbourne. Restrospect Galleries (Australia), Melbourne, Australia.
2019. Water Scenes (group show), Noon Gallery, Brussels, Belgium.
2019. Hong Kong, Restrospect Galleries (Australia), Hong Kong, China.
2019. Fair Hampstead, Restrospect Galleries (Australia), London, UK.
2019. Art Austria, VG Gallery, Vienna, Austria.
2019. Brussels, Restrospect Galleries (Australia), Brussels, Belgium.
2019. Battersea, Restrospect Galleries (Australia), London, UK.
2019. "Arquetipos 2019" (group show). Espacio Ynot. Curator: Tirso Catalán de Ocón, Madrid, Spain.
2019. Milan, VG Art Gallery, Milan, Italy.
2018. Aqua Art Miami, VG Art Gallery, Miami, USA.
2018. Hamburg, Restrospect Galleries (Australia), Hamburg, Germany.
2018. Discovery Art Fair Frankfurt. VG Art Gallery, Frankfurt, Germany.
2018. Stockholm, Restrospect Galleries (Australia), Stockholm, Sweden.
2017. Art Chicó. Bogotá, Colombia. Galería LA Projects, Madrid, Bogotá, Colombia.
2016. "Font d'inspiració" (group show). Hotel Font Santa (Mallorca). Galería Aba Art Lab, Palma, Spain.
2011. "Pop-Up" (group show). Curator: Sabine Wesemann, Palma, Spain.

Solo shows:

2023. Mianki Gallery, Berlin, Germany
2022. Galería Adrián Ibáñez, Bogotá, Colombia.
2020. Galería Aba Art Lab, Palma, Spain.
2019. Noon Gallery, Brussels, Belgium.
2017-18. Galería Aba Art Lab, Palma, Spain.
2017. Galería Benot, Cádiz, Spain.

Collections:

BBVA, Madrid
Rosewood Villa Magna, Madrid
Four Seasons, Madrid
Can Simoneta, Mallorca
Ibiza Gran Hotel, Ibiza.
Fundación Canis Majoris, Madrid.