

Jaime Sicilia
mayo 2023
Mar Turquesa

The finer sentiment which we propose to consider here is primarily of two kinds: the sentiment of the lofty or *sublime* and the sentiment of the *beautiful*. Being moved by either is agreeable, but in a very different way. A view of a mountain, the snowy peaks of which rise above the clouds, a description of a raging storm or a description by Milton of the Kingdom of Hell cause pleasure, but it is mixed with awe; on the other hand, a view of flower-filled meadows, valleys with winding brooks and the herds upon them, the description of *elysium* or Homer's description of the belt of Venus cause an agreeable feeling which is gay and smiling. We must have a sense of the sublime to receive the first impression adequately, and a sense of the beautiful to enjoy the latter fully. Great oak trees and lovely spots in a sacred grove are sublime. Beds of flowers, low hedges and trees trimmed into shape are beautiful.

The night is sublime while the day is beautiful. Temperaments which have a sense for the sublime will be drawn toward elated sentiments regarding friendship, contempt for the world and toward eternity, by the quiet silence of a summer evening when the twinkling light of the stars breaks through the shadows of the night and a lovely moon is visible. The glowing day inspires busy effort and a sense of joy. The sublime *moves*, the beautiful *charms*. The expression of a person experiencing the full sense of the sublime is serious, at times rigid and amazed. On the other hand, the vivid sense of the beautiful reveals itself in the shining piety of the eyes, by smiling and even by noisy enjoyment. The sublime, in turn, is at times accompanied by some terror or melancholia, in some cases merely by quiet admiration and in still others by the beauty which is spread over a sublime place. The first I want to call the terrible sublime, the second the noble., and the third the magnificent. Deep loneliness is sublime, but in a terrifying way.

The sublime must always be large; the beautiful may be small. The sublime must be simple; the beautiful may be decorated and adorned. A very great height is sublime as well as a very great depth; but the latter is accompanied by the sense of terror, the former by admiration. Hence the one may be terrible sublime, the other noble. (...)

Immanuel Kant (1764) *Observations on the feeling of the beautiful and sublime*, Königsberg, Prussia.

Este delicado sentimiento que ahora vamos a considerar es principalmente de dos clases: el sentimiento de lo sublime y el de lo bello. La emoción es en ambos agradable, pero de muy diferente modo. La vista de una montaña cuyas nevadas cimas se alzan sobre las nubes, la descripción de una tempestad furiosa o la pintura del infierno por Milton, producen agrado, pero unido a terror; en cambio, la contemplación de campiñas floridas, valles con arroyos serpenteantes, cubiertos de rebaños pastando; la descripción del Elíseo o la pintura del cinturón del Venus en Homero, proporcionan también una sensación agradable, pero alegre y sonriente. Para que aquella impresión ocurra en nosotros con fuerza apropiada, debemos tener un sentimiento de lo sublime; para disfrutar bien la segunda, es preciso el sentimiento de lo bello. Altas encinas y sombrías soledades en el bosque sagrado, son sublimes; platabandas de flores, setos bajos y árboles recortados en figuras, son bellos.

La noche es sublime, el día es bello. En la calma de la noche estival, cuando la luz temblorosa de las estrellas atraviesa las sombras pardas y la luna solitaria se halla en el horizonte, las naturalezas que posean un sentimiento de lo sublime serán poco a poco arrastradas a sensaciones de amistad, de desprecio del mundo y de eternidad. El brillante día infunde una activa diligencia y un sentimiento de alegría. Lo sublime, conmueve; lo bello, encanta. La expresión del hombre, dominado por el sentimiento de lo sublime, es seria; a veces fija y asombrada. Lo sublime presenta a su vez diferentes caracteres. A veces le acompaña cierto terror o también melancolía, en algunos casos meramente un asombro tranquilo, y en otros un sentimiento de belleza extendida sobre una disposición general sublime. A lo primero denomino lo sublime terrorífico, a lo segundo lo noble, y a lo último lo magnífico. Una soledad profunda es sublime, pero de naturaleza terrorífica.

Lo sublime ha de ser siempre grande; lo bello puede ser también pequeño. Lo sublime ha de ser sencillo; lo bello puede estar engalanado. Una gran altura es tan sublime como una profundidad; pero a ésta acompaña una sensación de estremecimiento, y a aquélla una de asombro; la primera sensación es sublime, terrorífica, y la segunda, noble. (...)

Immanuel Kant (1764) *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, Königsberg, Prusia.

Mares

El mar.

La emoción de estar frente al mar, como una experiencia de luz, color, espacio, materia y tiempo.

El budismo zen es una tradición espiritual que se originó en China y se extendió a Japón en el siglo XII. En su núcleo, se basa en la idea de la iluminación a través de la experiencia directa, más que a través de la enseñanza verbal o conceptual. La contemplación juega un papel central en la práctica zen, ya que implica la observación atenta y sin juicio de la mente y la realidad tal como se presenta en el momento presente.

El mar, por otro lado, es un vasto cuerpo de agua que cubre gran parte de la superficie de nuestro planeta. Es imponente, poderoso y misterioso. A lo largo de la historia, el mar ha sido fuente de inspiración para poetas, artistas y filósofos. Su vastedad y su movimiento constante nos invitan a reflexionar sobre nuestra propia existencia y nuestro lugar en el mundo.

Cuando nos sumergimos en la contemplación del budismo zen, buscamos estar completamente presentes en el momento. Observamos nuestros pensamientos y emociones sin aferrarnos a ellos ni rechazarlos. A medida que practicamos la contemplación, nos damos cuenta de que nuestros pensamientos y emociones son como las olas en el mar: van y vienen, pero el mar en sí mismo permanece tranquilo y sereno.

Del mismo modo, cuando observamos el mar, podemos notar su constante cambio. Las olas se levantan y se desvanecen, pero el océano en sí permanece inmutable. En la contemplación del mar, podemos experimentar una sensación de trascendencia, de conexión con algo más grande que nosotros mismos.

A medida que profundizamos en la práctica de la contemplación, descubrimos que no hay separación entre nosotros y el objeto de nuestra contemplación. En el budismo zen, esto se conoce como "no-dualidad". No hay un "yo" separado que observa la mente, sino una unidad entre el observador y lo observado. En la contemplación del mar, también podemos experimentar esta no-dualidad, donde nos fusionamos con el paisaje marino y nos convertimos en parte de él.

La belleza repara.

Mares

The sea.

The emotion of being in front of the sea, as an experience of light, colour, space, matter and time.

Zen Buddhism is a spiritual tradition that originated in China and spread to Japan in the 12th century. At its core, it is based on the idea of enlightenment through direct experience, rather than through verbal or conceptual teaching. Contemplation plays a central role in Zen practice, as it involves attentive, non-judgmental observation of the mind and reality as it presents itself in the present moment.

The sea, on the other hand, is a vast body of water that covers much of the surface of our planet. It is imposing, powerful and mysterious. Throughout history, the sea has been a source of inspiration for poets, artists and philosophers. Its vastness and constant movement invite us to reflect on our own existence and our place in the world.

When we immerse ourselves in Zen Buddhist contemplation, we seek to be fully present in the moment. We observe our thoughts and emotions without clinging to them or rejecting them. As we practice contemplation, we realise that our thoughts and emotions are like waves in the sea: they come and go, but the sea itself remains calm and serene.

In the same way, when we observe the sea, we can notice its constant change. The waves rise and fall, but the ocean itself remains unchanging. In contemplating the sea, we can experience a sense of transcendence, of connection to something greater than ourselves.

As we deepen our practice of contemplation, we discover that there is no separation between us and the object of our contemplation. In Zen Buddhism, this is known as "non-duality". There is no separate "I" observing the mind, but a unity between the observer and the observed. In contemplation of the sea, we can also experience this non-duality, where we merge with the seascape and become part of it.

Beauty repairs.



Mar Turquesa

2023

JS459

100x100 cm.

Acrílico y pigmento sobre tabla de madera. Marco de madera de nogal natural con aceite de tung.

Acrylic on board. Framed with natural walnut wood with tung oil.

Obra única.

Unique work.

Precio : 3.600 EUR (10%IVA incluido, VAT included)

Jaime Sicilia

Madrid, Spain.

Group shows and fairs:

2023. Art Karlsruhe, mianki.Gallery (Germany), Karlsruhe, Germany.
2023. Art Karlsruhe, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Karlsruhe, Germany.
2023. Battersea, London, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), London, UK.
2023. Art Madrid, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2023. Brussels. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Brussels, Belgium.
2022. Hamburg. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Hamburg, Germany.
2022. Luxembourg Art Week (The Fair), Galería Adrián Ibáñez, Colombia. Luxembourg.
2022. Art Bo Feria Internacional de Arte de Bogotá, Colombia. Galería Adrián Ibáñez, Colombia.
2022. Estampa Art Fair, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2022. "Abstract Art" (group show). Acid Gallery, Lille, France.
2022. Positions Berlin Art Fair, Mianki Gallery, Berlin, Germany.
2022. Art Karlsruhe, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Karlsruhe, Germany.
2022. Market Art Fair, Galeri MDA, Stockholm, Sweden.
2022. Hampstead, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), London, UK.
2022. Stockholm, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Stockholm, Sweden.
2022. Brussels. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Brussels, Belgium.
2022. "Landscapes" (group show) Galería Adrián Ibáñez, Bogotá, Colombia.
2022. Battersea, London, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), London, UK.
2022. Art Madrid, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2021. Hamburg. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Hamburg, Germany.
2021. Amsterdam. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Amsterdam, Netherlands.
2021. Estampa Art Fair, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2021. Brussels. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Brussels, Belgium.
2021. "Mianki & Friends" (group show), Mianki Gallery, Berlin, Germany.
2021. Battersea, London, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), London, UK.
2021. Art Madrid, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2021. Estampa Art Fair (Special Edition), Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2020. Art Marbella, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Marbella, Málaga, Spain
2020. Brussels. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Bruselas, Bélgica.
2020. Art Madrid, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2020. Art Karlsruhe, Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Karlsruhe, Germany.
2019. Feriarte Madrid. Themart International (Belgium). Madrid, Spain.
2019. Hamburg, Restrospect Galleries (Australia), Hamburg, Germany.
2019. Estampa Feria de Arte Contemporáneo. Galería Rodrigo Juarraz (Spain), Madrid, Spain.
2019. Art Salzburg Contemporary. Galería Rodrigo Juarraz (Spain). Salzburg, Austria.
2019. Melbourne. Restrospect Galleries (Australia), Melbourne, Australia.
2019. Water Scenes (group show), Noon Gallery, Brussels, Belgium.
2019. Hong Kong, Restrospect Galleries (Australia), Hong Kong, China.
2019. Fair Hampstead, Restrospect Galleries (Australia), London, UK.
2019. Art Austria, VG Gallery, Vienna, Austria.
2019. Brussels, Restrospect Galleries (Australia), Brussels, Belgium.
2019. Battersea, Restrospect Galleries (Australia), London, UK.
2019. "Arquetipos 2019" (group show). Espacio Ynot. Curator: Tirso Catalán de Ocón, Madrid, Spain.
2019. Milan, VG Art Gallery, Milan, Italy.
2018. Aqua Art Miami, VG Art Gallery, Miami, USA.
2018. Hamburg, Restrospect Galleries (Australia), Hamburg, Germany.
2018. Discovery Art Fair Frankfurt. VG Art Gallery, Frankfurt, Germany.
2018. Stockholm, Restrospect Galleries (Australia), Stockholm, Sweden.
2017. Art Chicó. Bogotá, Colombia. Galería LA Projects, Madrid, Bogotá, Colombia.
2016. "Font d'inspiració" (group show). Hotel Font Santa (Mallorca). Galería Aba Art Lab, Palma, Spain.
2011. "Pop-Up" (group show). Curator: Sabine Wesemann, Palma, Spain.

Solo shows:

2023. Mianki Gallery, Berlin, Germany
2022. Galería Adrián Ibáñez, Bogotá, Colombia.
2020. Galería Aba Art Lab, Palma, Spain.
2019. Noon Gallery, Brussels, Belgium.
2017-18. Galería Aba Art Lab, Palma, Spain.
2017. Galería Benot, Cádiz, Spain.

Collections:

BBVA, Madrid
Rosewood Villa Magna, Madrid
Four Seasons, Madrid
Can Simoneta, Mallorca
Ibiza Gran Hotel, Ibiza.
Fundación Canis Majoris, Madrid.