

Ophelia

enero 2019

"Reina Gertrudis:

*Hay un sauce que se inclina sobre el arroyo,
con sus hojas blancas colgando sobre el agua vidriosa.
Ophelia llegó allí, haciendo coronas trenzadas
ranúnculos, margaritas y esas orquídeas moradas salvajes
que los pastores de habla libre llaman por un nombre obscuro,
pero que las niñas inocentes llaman "dedos de hombres muertos".
Se subió al árbol para colgarla. Coronas de una rama doblada.
Pero la rama se rompió, y ella y sus tesoros floridos
cayeron en el arroyo que se movía rápidamente. Su ropa se extendió en el agua
y la sostuvo en alto mientras cantaba trozos de viejos himnos.
Actuó como si no pudiera comprender el peligro,
o como si fuera una criatura que naturalmente vivía en el agua.
Pero eventualmente su ropa, pesada con agua absorbida,
sacó a la pobre chica de su canción
y la llevó a una muerte embarrada."*

*- Acto 4, Escena 7, línea 183
Hamlet, W. Shakespeare*



Ophelia 4 cm. 150x100 cm C-print.

Jaime Sicilia

Madrid, 1970.

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.

La belleza repara.

Es la idea central en el desarrollo de mi trabajo como artista visual y arquitecto.

Como artista visual trabajo en proyectos multidisciplinares mediante la pintura, escultura, fotografía y vídeo. *Sardinas (2011)* es una reflexión sobre las inteligencias colectivas y la percepción de valor del individuo frente al colectivo. *Cuentos (2011)* aborda a través de la fotografía la complejidad de las estructuras narrativas de las historias sencillas. *Seascapes (2016)* es una reflexión sobre el color, la luz, la materia, el espacio y el tiempo. Desde 2017, *Nightsapes* explora la emoción latente en una de las experiencias más conmovedoras de la existencia humana, "la noche oscura del alma". *Amapolas (Cartas de amor) (2017)* es un proyecto centrado en el amor y la belleza como los retos fundamentales del ser humano, que lleva toda una vida comprender. *Waldweben (2018)* trata de atrapar el momento en el que conectamos con lo sublime desde la belleza de la naturaleza (*Sigfrido, Wagner*).

Como arquitecto he desarrollado mi carrera profesional en Richard Rogers Partnership (Londres) y en mi propio estudio. Mi obra ha sido premiada y reconocida internacionalmente, siendo seleccionada para representar a España en el Green Building Challenge (Tokio 2005) entre otros. He sido profesor (Universidad Antonio de Nebrija y Universidad de La Salle) e investigador (Proyecto FAME 2011, Gobierno de España).

Exposiciones colectivas y ferias:

2019. *Vernissage 2019*. Espacio Ynot. Curator: Tirso Catalán de Ocón, Madrid.
2019. Affordable Art Fair Milán, Van Gogh Art Gallery, Milán, Italia.
2018. Aqua Art Miami, Van Gogh Art Gallery, Miami, Estados Unidos.
2018. Affordable Art Fair Hamburg, Restrospective Galleries (Australia), Hamburgo, Alemania.
2018. Discovery Art Fair Frankfurt. Van Gogh Art Gallery, Frankfurt, Alemania.
2018. Affordable Art Fair Stockholm, Restrospective Galleries (Australia), Estocolmo, Suecia.
2017. Art Chicó. Bogotá, Colombia. Galería LA Projects, Madrid.
2016. *Font d'inspiració*. Hotel Font Santa, Campos (Mallorca). Curator: Galería Aba Art Lab, Palma.
2011. *Pop-Up*. Curator: Sabine Wesemann, Palma.

Exposiciones individuales:

2019. Galería Aba Art Lab, Palma.
2019. Van Gogh Art Gallery, Madrid.
2018. The Haciendas Club, Madrid
2018. Galería La Ley de Snell, Madrid
2017-18. Galería Aba Art Lab, Palma.
2017. Galería Benot, Cádiz.
2017. Espacio Telva, Casa Decor, Madrid.
2017. The Haciendas Club, Madrid.